

INDICE

Prefazione di Gualtiero De Santi » 3

BIOGRAFIA DI ROBERT B. ALTMAN

Gli esordi e le prime opere » 9
La fase del successo » 15
Gli anni Ottanta » 20
Gli anni Novanta » 26
Le ultime opere » 30

CONCEZIONE CINEMATOGRAFICA E

PECULIARITÀ REGISTICHE DI ROBERT B. ALTMAN

Il gioco dei generi e la destrutturazione della trama » 34
Le tematiche altmaniane » 48
Le donne di Altman » 51
Gli “eroi” » 60
Il circo » 71
Il gioco » 78
Le tecniche » 84

SHORT CUTS: LA GENESI

Raymond C. Carver » 96
L’universo carveriano » 116
“Short Cuts” » 123
Le storie » 125
Limonata » 150

SHORT CUTS: LOS ANGELES E DINTORNI

Brevi tagli » 156
Ouverture » 158
Il gran concerto » 168
Intermezzo » 193
Ripresa » 197
Epilogo » 221

SHORT CUTS: PER UN'ANALISI DELL'OPERA

Curiosità	» 230
Critica	» 233
Altman vs. Carver	» 254
Conclusioni	» 271
<i>Filmografia</i>	» 277
<i>Bibliografia</i>	» 313
<i>L'autrice</i>	» 319